

# "Le Petit Prince"

Saint-Exupéry fait dire au renard, dans "Le Petit Prince" :

**"L'essentiel est invisible pour les yeux"**

Cette vision de "l'essentiel" par l'auteur-poète, marathonnier du ciel, montre, *peut-être*, à quel point le poète est choisi par "l'invisible" comme passeur du réel si "invisible" pour les yeux.

Aujourd'hui, l'**approche quantique** nous aide à appréhender l'idée que nous ne voyons que "1%" du réel.

Que dire des saints et des terriens qui s'évertuent à marteler "*qu'ils ne croient qu'en ce qu'ils voient*" ? Comme quoi ce qu'ils croient repose sur presque rien !

Aujourd'hui, notre méconnaissance collective s'étend jusqu'à **96%** de la matière qui compose l'univers. Or, l'univers ne serait-il pas cette "usine à gaz" qui a écrit les premières phrases de l'acte de naissance de notre espèce en nous faisant évoluer de "l'essentiel" jusqu'à la création de nos yeux.

Ces "**yeux**" qui ont tant de difficultés à reconstituer notre chemin : ils cherchent le visible au lieu de s'élever à l'invisible.

Il est probable que l'état d'inspiration du poète, "*celui qui fait*" en grec, soit proche d'un état de transe, transe de la **conscience** à naître.

"**Transe**" signifiant un état de transmission de l'invisible vers le visible, une transsubstantiation où passés, présents et futurs retrouvent l'unité originelle du point de départ de l'espace-temps.

Le **poète** est un passeur que la toile du réel utilise et canalise comme champ magnétique, *dans ses moments d'inspiration*, pour semer dans des champs en friche des images, graines de connaissances "*invisibles pour les yeux*".

L'**art** ne peut être qu'un acte de création du point de vue de l'espèce humaine alors qu'il est probablement un acte de transmission du point de vue du fonctionnement du réel c'est-à-dire le cycle quantique espace-temps°énergie-matière°esprit-imaginaire et son liquide amniotique, la **conscience**.

Une fois de plus, sa fonction "essentielle" a été dévoyée par la combinaison de la loi de la nécessité et celle des hors-la-loi, spéculateurs de la créativité.

L'artiste et le chercheur dit "scientifique" ne devraient-ils pas se contenter d'être les interprètes d'un espace-temps et d'une énergie-matière qui se désespèrent de n'être pas découverts comme esprit et imaginaire ?

"**Se contenter**" signifie là "être heureux" de s'élever à cet état-là par soi-même et pour soi-même comme expression d'un **désir** de la conscience collective d'avancer pas à pas.

**Le créateur de l'école, Pascal LE BOURZEC**